

FESTIVAL CRI DE FEMMES 2022

# ORIGYNES

20-31 MARS 22

**20-22 MARS**

*Arawak Beach Resort*

**23 & 27 MARS**

*Cinéstar Caribbean Cinemas, Abymes*

**24 MARS**

*Librairie Générale by CCH, Jarry, B/M*

**25 MARS**

*Terre de Vins, Antillopôle*

**27-31 MARS**

*Galerie L'Art S'en Mêle, Le Gosier*



AMALGAME HUMAIN'S  
Nous tendons la main, serrez la !



LIBRAIRIE  
GÉNÉRALE

by carthage culture house



# CRI DE FEMMES

En 2012, je lance la première édition de Cri de Femmes à Paris.

Cri de Femmes c'est aussi Grito de Mujer et Women's Scream, un mouvement réunissant des femmes et des hommes, qui opèrent une catharsis d'abord au travers de la poésie, puis à travers des manifestations qui changent de plastique. Dès cette première édition, Cri de Femmes que j'initie en France naît d'emblée dans une approche protéiforme. J'en appelle aux cœurs, et âmes des artistes de mon réseau pour un engagement à se faire les porte-voix des femmes, qu'elles soient tout près de nous ou sous d'autres cieux. Ici ou là-bas, elles accomplissent des choses, résistent à l'incarcération de quotidiens limitants et d'intimes rendus exsangues. Elles ont lutté et transmis, creusé les tranchées par lesquels nous nous échappons aujourd'hui et peut-être bien par lesquels nous pourrions retrouver les chemins des amours aliénées par toutes ces guerres. Ainsi, 11 années se sont écoulées depuis cette première édition, et s'il est né à Paris, il a grandi par son émergence sur les territoires outremer et ce grâce à la sororité qui me lie à d'autres femmes, créatrices, sorcières divines des absolus et des possibles qui engendrent des mondes par leurs gorges, leurs voix, leurs corps, leurs sexes, leurs entrailles, leurs doigts.

Ce festival naît parce que j'adhère à un mouvement international de poétesses, sollicitée par celle par qui cette dynamique arriva, Jael Uribe, pour en faire dès ses débuts, mon avatar. Un prolongement de mon désir d'embrasser le monde. Multidimensionnel est son ADN.

Le festival invite toutes les poésies, tous les lyrismes de Paris à la Guadeloupe, en passant par la Martinique, La Réunion et en conversation avec le monde, à travers des éditions collaboratives et interculturelles : New Delhi (Inde, 2015 & 2016), Cuba, Miami (2018). Chaque édition aborde une nouvelle thématique pour poursuivre une conversation au long cours entre engagement pour les femmes: les célébrer, s'en faire les porte-voix, mettre en relief leurs souffrances, mais surtout leurs accomplissements et leurs œuvres. Il s'agit de conscientiser tous les publics et de les impliquer, à travers l'art ou des temps de réflexion et d'échanges, dans une conscientisation populaire, sociétale.

Cri de Femmes - bien qu'enraciné dans un mouvement plus grand, interculturel - continuera de vivre protéiforme pour toujours aborder les thématiques globales, locales et glocales. C'est -à-dire à la fois qui s'imposent, se superposent et traversent nos existences. À travers Cri de Femmes, j'ai créé d'autres projets. Au Nom du Père (2017-2018), une fenêtre donné aux pères, (car interroger les ramifications de l'histoire est essentiel à la résolution des maux qui gangrènent nos sociétés) qui revient. Le Clit Revowlution Project (2014 à aujourd'hui) qui a pris son autonomie depuis déjà quelques années portera le concours international d'arts visuels initié dans Cri de Femmes en 2021, au cœur du Covid. Le CRP devient un autre incubateur qui nous permettra de proposer des rendez-vous au-delà du mois de mars. Etc.

Donc, cette année encore, et malgré les obstacles qui tentent de nous faire reculer ou de nous faire échouer, je reprends le flambeau tenus au-dessus de nos têtes, avec tou.te.s les artistes qui s'engagent cette année, chaque année, une année de plus. De la beauté, de la profondeur pour nous faire vibrer, avec le désir que chacun.e reparte avec une petite flamme héritée de ce flambeau partagé.

*Nèfta Poetry*  
(Stéphanie Melyon-Reinette)  
Organisatrice | Festival Cri de Femmes

# CRI DE FEMMES

## 11 ANS D'ENGAGEMENT

• **CRI DE FEMMES 2021**, Guadeloupe & Intntl (Zoom, Cuba, Dakar, ...)

« **CLIMAX** » (éco-Intimités) / Expo « **CLIMAX** »

Lieux (confirmés: Librairie Générale, Arawak, Zoom, etc ...)

• **CRI DE FEMMES 2020**, Guadeloupe

« **Sororités** »

Librairie Générale by CCH, Live IG

• **CRI DE FEMMES 2019**, Guadeloupe, Paris

« **Empreintes, Naître que Subversif?** » / Expo « **Empreintes** »

Assemblée Nationale, Braquage, Hôtel Arawak, Royal Riviera..

• **CRI DE FEMMES 2018**, Guadeloupe

« **Femmes Territoires** » / Expo « **Phuomai** »

Mémorial ACTe, Maison des Illustres, Schwarz-Bart (Goyave), Pavillon de la Ville de PàP

• **CRI DE FEMMES 2017**, Guadeloupe

« **Nature&Elles** » #NatureDesFemmes

#Femmes\_Et\_Nature

Pavillon de la Ville de PàP, Petit New-York, Archibon

• **CRI DE FEMMES 2016**, Guadeloupe-New Delhi

« **Sexualités & Corps-Stigmates** » #Ageisme #Handicap

Centre Culturel Sonis, Pavillon de la Ville de PàP,

• **CRI DE FEMMES 2015**, Paris-New Delhi, La Réunion

« **Clit RevowLution - la Sexualité des femmes** »

La Bellevilloise, Atelier 22, New Delhi

• **CRI DE FEMMES 2014**, Paris, Guadeloupe, Martinique

« **Femme Cosmogonie** » & « **Violence conjugale (972)** »

Entrepôt, Bab's Galerie, Université des Antilles Guyane,

• **CRI DE FEMMES 2013**, Paris, Guadeloupe

« **Viol comme arme de Guerre** »

Cinéma La clef, Le China, Espace Quiétude

• **CRI DE FEMMES 2012**, Paris

« **Féminins, Féminismes** » & « **le cycle de la violence conjugale** »

La Bellevilloise, Atelier 22

# ORIGYNES

*We cannot escape our origins, however hard we try, those origins which contain the key - could we but find it- to all we later become*  
– James Baldwin

Ce mot est une matriochka. C'est un mot qui contient un autre mot... ou une partie d'un autre mot. un préfixe. GYN indique que le mot qui avale ce préfixe possède un lien avec la sexualité, la sexualité, le sexe, les zones érogènes et les organes reproducteurs des femmes. Origine est un mot qui jouit d'une mauvaise presse dans certains milieux. Il rappelle les guerres gouvernementales envers une certaine catégorie de français. L'origine est le point de provenance, mais aussi le point de mire. Ce sont les entrailles, le portail de l'univers jusqu'à nos chairs. L'origine est aussi tribale. Ethnique. À travers a polysémie du terme, les artistes explorent les expériences des femmes...

# PROGRAMME

## Dim 20 mars – AU JARDIN DES SENS

0900-1500 – Brunch poétique (1200-1400 Open Mic)

### ATELIERS DES 5 SENS

0800-0915 – *Entre Yoga & Pilate*, Céline Bézieux

0930-1030 – *Explorer sa voix*. Leedyah Barlagne

1030-1130 – *Le Goût du Zayan*, Manjé Zayan / Audrey

1100-1200 – *Le portrait érotique chinois*, Mélanie Jacobin

1300-1400 – *Harmonisation Corps-Esprit*. Prisca Melyon-Reinette

1430-1600 – *Les doigts et les étoffes*. Judith Tchakpa

### SHOW & TALK

1600 – KAIMIT CODE – Défilé de mode Prisca MELYON-REINETTE & Idriss

1830 – Conférence *Notre animalité dans notre sexualité* (Mélanie Jacobin, sexothérapeute)

## Lun 21 mars – AIN'T I A WOMAN

1830-1930 – ATELIER TANTRA, Mélanie Jacobin

1930-2030 – «*SELLING HOT PUSSY-Femmes Noires & Représentations*».

CONFÉRENCE-HOMMAGE à BELL HOOKS, Stéphanie Melyon-Reinette (sociologue)

2100-2200 – *BLACK & FIERCE*, Concert. Leedyah Barlagne & Meemee Nelzy (10€)

## Lun 21 - Lun 28 mars – EXPO «SURVIVAL» Dove Waccus

0900-1600 – Pendant une semaine, Dove Waccus exposera sa dernière exposition de bijoux en verre soufflé, en de petits écosystèmes sensibles. Elle y traite du sauvetage des récifs coralliens. Une atelier pour enfants sera proposé dans le cadre du festival.

## Mar 22 mars – MOVIE & PJ PARTY «THE GODDESS PROJECT»

1930-2200 – Projection pour une pyjama party et un bon film documentaire.

Film documentaire en VO sous-titré. #Empowerment #Femininities #Gender #SelfLove  
Cozy, lounge, douillet, duveteuse. Soirée mixte. Menu spécial. DressCode: PJs.

## Mer 23 mars – CINÉMA «BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN»

2000 – *BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN*

Ce film vous est proposé dans le cadre de notre collaboration avec le Cinéstar et son festival Femmes d'ici & Cinéma. Cf. Le synopsis dans le programme détaillé).

## Jeu 24 mars – CARTE BLANCHE à ANYÈS NOËL

1900 – À partir de 1900, à la librairie Générale, Anyès Noël nous amènera dans son univers  
Comédienne et écrivaine, nous découvrirons un texte inédit de l'autrice, qu'elle interprétera dans une lecture théâtralisée.

## Ven 25 mars – AU NOM DU PÈRE – VINO TIME

1900 – BOKANTAJ & LOUNGE. Soirée dédiée aux pères de Guadeloupe, dans le droit fil du cycle de conférences organisé au MACTe entre 2017 & 2018. Loin de ne mettre en lumière que les pères afrodescendants, c'est une invitation à découvrir tous les pères guadeloupéens, à travers les générations. Dégustation de vins. Tapas. Concert. Lecture.

## Sam 26 mars – TIMOUN VERNISSAGE (Yé Manman Yé)

1000 – Visite de l'exposition de Dove Waccus, «Survival» avec l'artiste + Atelier  
Une collaboration avec l'association YÉ MANMNA YÉ, à l'origine du concept. Inscription auprès de l'association.

## Dim 27 mars – CINÉMA «GANGUBAI KATHIAWADI» + Talk

1830 – Apéro Ciné. Apéritif & Snacks en ouverture

1930 – Le Film en salle. Film biopic indien, VOST.

Ce film vous est proposé dans le cadre de notre collaboration avec le Cinéstar et son festival Femmes d'ici & Cinéma. Cf. Le synopsis dans le programme détaillé).

## Dim 27 - Jeu 31 mars – EXPO ORIGYNES (Collectif)

Dim 27, 1100-1500 – Brunch Vernissage.

Jeu 31, 1900 – Finissage. Performance Cie ANAMNESIS-K.



ARAWAK  
BEACH RESORT



ARAWAK  
BEACH RESORT



ARAWAK  
BEACH RESORT





**dim 20- mar 22**  
**mars 22**  
**ARAWAK**

Brunch poétique  
Conférences  
Ateliers  
Mode  
Projection

# ATELIERS DES 5 SENS

**DIM 20 MARS**

**L'OREILLE, la voix,**

**0930-1030** – *Explorer sa voix*

Leedyah Barlagne

**LE GOÛT**

**1030-1130** – *Le Goût du Zayan*

Manjé Zayan / Audrey

**SE (PERCE)VOIR**

**1100-1200** – *Le portrait érotique chinois*

Mélanie Jacobin

**LES CINQ SENS**

**1300-1400** – *Harmonisation Corps-Esprit.*

Prisca Melyon-Reinette

**TOUCHER**

**1430-1600** – *Les doigts et les étoffes*

Judith Tchakpa

**LUN 21 MARS**

**ÉROS**

**1830-1930** – *Tantra*

Mélanie Jacobin



**ARAWAK**  
BEACH RESORT



# MÉLANIE JACOBIN

*Sexothérapeute & Praticienne Tantra*

## ATELIERS

dim 20  
mars 22

Portrait érotique Chinois

lun 21  
mars 22

Tantra

CONFÉRENCE  
Notre animalité  
dans notre  
sexualité?



A portrait of Mélanie Jacobin, a woman with long dark hair, wearing a white lace top, looking over her shoulder. The background is filled with green foliage and palm leaves, with soft bokeh light effects.

# MÉLANIE JACOBIN

*Sexothérapeute & Praticienne Tantra*

**Connue pour sa manière audacieuse et directe d'aborder les relations, le plaisir et la sexualité Mélanie J. est une femme engagée et une entrepreneuse passionnée.**

**Elle fait de chaque expérience personnelle, un enseignement à partager.**

**Ses domaines de prédilections ?**

**Le développement personnel, les relations, le sexe et la sensualité ! Aujourd'hui, elle met toute son énergie au service de l'émancipation sexuelle des femmes et des hommes du monde entier, pour que l'on puisse, ensemble, découvrir comment faire de la vie une source de plaisir inépuisable.**



# **SELLING HOT PUSSY**

**FEMMES  
• NOIRES &  
TRANSGRESSIONS**

**Conférence - Hommage  
à bell hooks**

**Dr. Stéphanie  
MELYON-REINETTE**

**lun 21  
mars 22**



# PYJAMA MOVIE PARTY

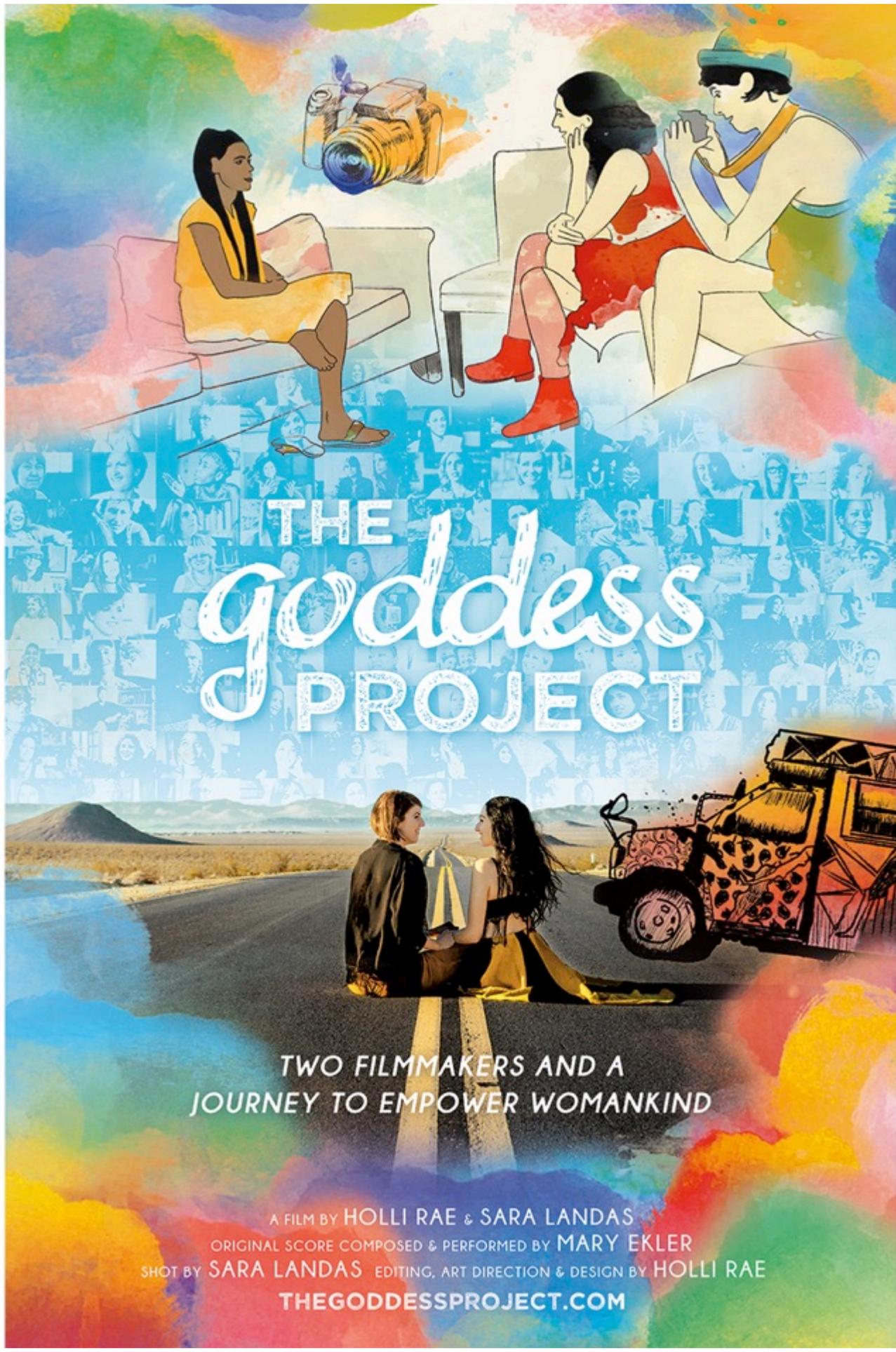
mar **22**  
mars **22**

Film docu-indépendant (VOST)  
Plateau-repas

Dresscode: Pajamas!  
Audience: mixte

THE  
goddess  
PROJECT





THE  
*goddess*  
PROJECT

TWO FILMMAKERS AND A  
JOURNEY TO EMPOWER WOMANKIND

A FILM BY HOLLI RAE & SARA LANDAS  
ORIGINAL SCORE COMPOSED & PERFORMED BY MARY EKLER  
SHOT BY SARA LANDAS EDITING, ART DIRECTION & DESIGN BY HOLLI RAE  
[THEGODDESSPROJECT.COM](http://THEGODDESSPROJECT.COM)

**THE TIME IS NOW.**  
FOLLOW YOUR **HEART!**  
LIVE YOUR DREAMS.  
**RADICALLY EXPRESS**  
WHAT IS AUTHENTICALLY YOU.  
**EMBRACE YOUR PROCESS.**  
EACH & EVERY OBSTACLE IS PERFECTLY PLACED  
SO THAT YOU CAN DISCOVER YOUR ULTIMATE GIFT.  
STEP OUT OF YOUR COMFORT ZONE.  
**BE FIERCELY VULNERABLE.**  
**BE TRUE TO YOURSELF,**  
**AND YOU WILL NOT FAIL.**  
YOU ARE THE VESSEL WHICH HOUSES THE FUTURE.  
STEP INTO YOUR FULL POWER.  
WHAT ARE YOU WAITING FOR?  
THE WORLD **INFINITE**  
IS FULL OF **MAKERS, MENTORS, MOVERS, & SHAKERS.**  
THEY ARE ALL WAITING TO MEET YOU!  
**SHINE YOUR LIGHT,**  
**& SHARE YOUR STORY.**  
YOUR BRAVERY WILL INSPIRE OTHERS TO DO THE SAME.  
**OTHERS SEE THEIR**  
**POSSIBILITIES**  
**IN YOUR REALITY!**

THE *goddess* PROJECT



## DEUX FEMMES ONT ENTREPRIS D'INTERVIEWER D'AUTRES FEMMES À TRAVERS LE PAYS !

Un road-movie à travers les États-Unis qui donne la voix aux femmes et révèle la déesse qui réside à l'intérieur de chacune de nous. Des artistes, des musiciennes, des formatrices, des médecins, des thérapeutes, des femmes d'affaires, des mères de famille - des échanges avec plus de 100 femmes venant de tous horizons et de parcours de vie différents nous montrent la richesse et le pouvoir de création des femmes.

*(Télérama)*

**RÉALISATRICES**

**Holli Rae  
Sara Landas**

**DURÉE**

**1h41**

**ANNÉE**

**2017**



**mer 23 & dim 27  
mars 2022  
CINESTAR**

Après une première édition très fructueuse de notre collaboration avec le CINESTAR, avec la diffusion du film *Mon Nom est Clitoris* qui a remporté un franc succès, le festival CRI DE FEMMES 2022 'ORIGYNES' réitère l'expérience en répondant positivement à cette seconde invitation.

Deux festivals dédiés aux femmes, CRI DE FEMMES et FEMMES D'ICI & CINÉMA, construisent un pont et jettent des passerelles évidentes et des conversations à provoquer. Nous voilà donc, vous proposant deux rendez-vous au CINESTAR avec deux films étrangers, en VOSTR certes, mais forts en émotions.

cinema **Cinestar**  
**événements**  
 SUR ÉCRAN GÉANT

**Du 8 au 30 mars 2022**

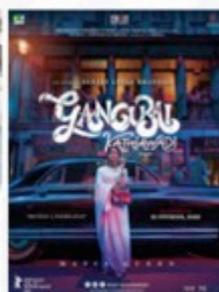
**Des femmes inspirantes en première ligne**

Femmes **d'ici** 4<sup>e</sup> édition  
 & **Cinéma** **Cinestar**

Valerie GILLES | Carole VENUTOLO | Florence NAPRIX  
 Sylvie GUSTAVE DIT DUFLO | Maryse ETZOL  
 Jessy SCHUSTER | Rachel LOLLIA | Guy GABON



**Billets en vente :** Aux caisses du **CINESTAR**  
 et sur [www.cinestarguadeloupe.com](http://www.cinestarguadeloupe.com)



**BAD LUCK BANGING  
OR LOONY PORN**

**23 mars 2022**

**20h00**

Suivi d'un échange avec le  
public



réalisé par **RADU JUDE**

avec KATA PECCARU, CLAUDIA SIMONA, OLIMPIA WIGAL, NEZDAN UNDIRISARI, ALEXANDRU PRODESCA, AND VESUVIANI, DANA VOICU, DANIELA GONTI NUCCI, KUNCA BANALACHE, EDHRO FUMON, ANA CORTI, GABRIU SPINU, ALINA DESSAN

assistante réalisatrice **CAROLA VON TONG** réalisateur et scénariste **BANICA BUCURU** scénariste et productrice **CRISTIAN NICOLAESCU** scénariste des épisodes **CRESCEA COSCIU** monteur **JARA FERINA** **MIROSLAV RYKO** monteur **EDUARD CRISTOFOR** son **MIHAIL GABRIC**  
montage sonore **MICHAEL SCHLEINER** compositeur sonore **SARA BENESCU** directeur de la photographie **MARCEL PARBURE** (FSC) producteur exécuteur **SARU POPA** et producteur **PAUL PHILLIPS**, **ADRIEN CHEY**, **JARI KINOSKY**, **ANICA JANEZ TUC** producteurs **ANA SILIVAN**

une production **MICRO FILM** en sa production avec **PAUL THALLES DISTRIBUTIONS**, **ENDORFUM**, **KINOKAMA** avec le soutien de **KINOKAMA FILM CENTRE FILM FOND LOEWENBERG**, **CZECH FILM FUND**, **CRATON AUDIOVISUAL CENTRE**, **ATEKIND INTERNATIONAL**  
en association avec **BIRD CASE FILMS**, **COOPERSON FILMS** soutien par **KINOKAMA TELEVISION**, **COOLFACT**, **AGUA CARPENTIA** soutien européen **BEROTIC**, **BUTERACH** distribution France **NETELEM FILMS**



# GANGUBAI KATHIAWADI

Formule  
**APÉRO CINE**  
**18h30**

**27 mars 2022**

Projection **19h30**  
Suivi d'un échange avec le  
public



**CRI DE FEMMES  
FEMMES D'ICI  
& CINÉMA**

#Biopic #Policier  
Sortie officielle: 2022



L'histoire de **Gangubai Kathiawadi** a l'air d'une légende. Plantée dans un coin de rue qui assume complètement de ne ressembler qu'à un décor de cinéma, elle est racontée et mise en scène dans ce sens, et pourtant elle raconte une histoire réelle. Loin des palais impériaux ou des fantasmes coloniaux, le film se déroule dans un quartier chaud de Mumbai dans les années 50, et raconte l'incroyable destinée d'une jeune fille naïve vendue à des proxénètes qui deviendra la mafia queen de la ville, ainsi qu'une ardente défenseuse des droits des travailleuses du sexe.



**Bad Luck Banging or Loony Porn**, *Ours d'or de la Berlinale* (en numérique) de 2021, ne fait pas, en ce sens, dans le détail. Sous ce titre exubérant, approximativement traduisible par « *baise malchanceuse ou porno déglingué* », se cache un film d'intervention directe, tourné sur la brèche en plein tourbillon pandémique, l'un des premiers à avoir intégré à la volée le port du masque comme phénomène social et à en jouer pleinement.

Son argument, simple, ouvertement satirique, est une charge à grands coups de hache contre nos sociétés de l'information prétendument avancées, mais marquées par un retour à grande échelle de l'obscurantisme. Emi (Katia Pascariu), professeure d'histoire dans un prestigieux collège de Bucarest, apprend qu'une vidéo de ses ébats sexuels, tournée pour pimenter sa vie conjugale, a fuité sur Internet, et que tout le monde est désormais susceptible d'en prendre connaissance. Elle est convoquée à un conseil de discipline pour affronter la meute des parents d'élèves exigeant son renvoi.



**jeu 24  
mars 22**

Lecture théâtralisée

**lun 21- lun 28  
mars 22**

Exposition bijoux

**LIBRAIRIE  
GÉNÉRALE**

# CARTE BLANCHE

*Anyès  
Noël*



*Jeudi 24 mars 22  
19h00  
@ Librairie Générale*



# BIO

**Comédienne, metteuse en scène et poétesse guadeloupéenne diplômée du Cours Florent. Licenciée en Médiation Culturelle et Communication à l'université de Nice, Anyès voit vite en l'Art un outil thérapeutique pouvant être une arme en faveur d'un changement social.**

*Anyès  
Noël*



Artiste verrière

# DOVE WACCUS

Dove est une artiste pluridisciplinaire d'origine Guadeloupéenne. Sa passion pour la mise en scène de ses créations verrières l'incite à entremêler les Arts. Verrerie, Photographie, Cinématographie, Poésie, Installation, Performance, donnent vie et racontent chaque œuvre.

Son univers verrier, organique et végétal, se découvre dans ses perles de verre dans lesquelles elle semble avoir figé des mondes miniatures, des morceaux de nature. Fidèle miroir de la complexité humaine et sage préceptrice, la Nature est sa source d'inspiration pour faire le récit de l'Homme. Tout en poésie, elle utilise le langage des couleurs pour retranscrire des émotions, des états d'âme... Elle offre une vision poétique de la Nature... de l'Homme.



Exposition de bijoux  
**'SURVIVAL'**  
**21-28 mars 22**  
Librairie Générale, Jarry

**DOVE  
WACCUS**

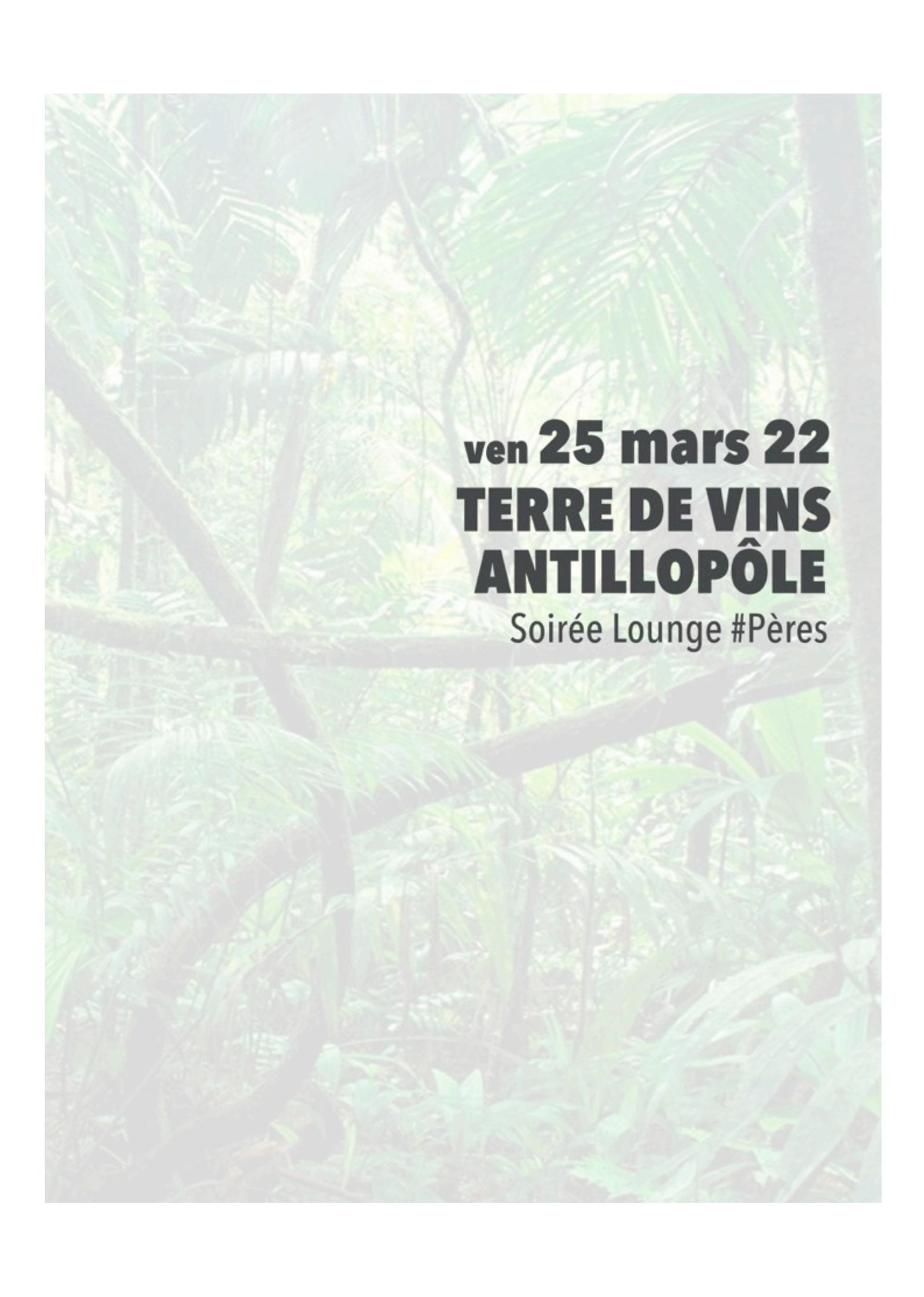
# TIMOUN VERNISSAGE

Sam 26 mars 22  
10h00

'SURVIVAL'  
DOVE  
WACCUS



Infos & Réservations: 06 90 69 59 91



ven **25 mars 22**  
**TERRE DE VINS**  
**ANTILLOPÔLE**

Soirée Lounge #Pères



**Vendredi 25 mars**  
**Terre de Vins, Antillopôle**  
**19h00**

# **Au Nom du Père**

**Bokantaj & Lounge**



AMMISSE SUKAR'S  
Association des Médecins Esthètes de France

# Au Nom du Père

Au Nom Du Père revient en 2022 avec l'idée d'élargir le spectre de son analyse. Un concept qui invitait le Père guadeloupéen à appréhender une toute autre tribune, inhabituelle pour lui, où exprimer ses peines, les obstacles qui lui sont opposés dans la réalisation de sa paternité. Les témoignages ont été nombreux et riches pour étoffer une réflexion hautement nécessaire de nos héritages post-coloniaux.

Il nous apparaît toutefois que le monde, comme nos sociétés postcoloniales, nous apparaît manichéen, bichromatique, bipolaire. Un monde en noir et blanc, alors qu'il y a tant de nuances. Ainsi avons-nous concentré notre analyse sur les pères afrodescendants à l'exclusion des autres. Aussi était-il essentiel, pour la renaissance de ce concept, de donner davantage de substance à nos échanges, en invitant des pères guadeloupéens de toutes les origines. Réunir des pères de trois générations, et de toutes les communautés (ou presque) qui peuplent le territoire guadeloupéen, est un pas de plus vers une meilleure compréhension de nos trajectoires individuelles, familiales, collectives et nationales pour tenter de construire une articulation mentale de notre histoire et de notre identité commune.

**Sous les auspices d'un désir d'enfanter une Guadeloupe plus unie, mais aussi et d'abord, dans l'idée de bâtir un pont entre nos familles, nous célébrerons les pères guadeloupéens, fondements tout aussi essentiels que les mères, potomitan, souveraines, sacralisées.**

# BOKANTAJ & LOUNGE



accueille dans ses murs, le projet  
Au Nom Du Père pour un Vino Time qui célèbre  
les hommes qui ont fondé le péyi Gwadeloup.

## PROGRAMME

### Bokantaj 'Pères Guadeloupéens'

(afrodescendants, syro-libanais, indiens, béké, saintois)

Projection d'archives : photos de familles

### À TABLE!

Dégustation de vins et thums

(sélection Terres de Vin)

Plateaux de charcuteries, fromages

Velouté de Giraumon...

### ART | JAZZ

Lectures : Fathers in the Caribbean

Concert Philip Sadikaly en Trio



**dim 27- jeu 31 mars 22**

Galerie **L'ART S'EN MÊLE**

Exposition capsule

CAPSULE

FESTIVAL CRI DE FEMMES 2022

# ORIGYNES

EXPOSITION d'ARTS VISUELS

CÉLINE BERNABÉ

CéDo

CÉLINE CHAT

CHANTALÉA COMMIN

DANIEL DABRIOU

AGNÈS DJAFRI

KHAD

KITSIMI

LY LA GAZELLE

JESSICA LAGUERRE

NÈFTA POETRY

JUDITH TCHAKPA

BÉLIZA TROUPÉ

REID VAN RENESSE

CIE ANAMNESIS-K

**27-31 mars 2022**

**Galerie L'art S'en Mêle**

*(Route de la Riviera, Le Gosier)*

**BRUNCH VERNISSAGE** Dim 27 mars 22, 11h00-15h00

**FINISSAGE** Jeu 31 mars 22 19h00-22h30

**INFOS :** 0690470566 (Nèfta – Festival) 0690588777 (Viviane – Galerie)



AMALGAME HUMANIS  
Mettre l'humain au centre, c'est notre projet.



Travel Art Caraïbes



L'ORIGINE D'UN GRAND OUVRE



Montana Colors  
Supporting growth since 1994

# NOUS



**AMALGAME HUMANI'S**  
Nous tendons la main, saisissez la !



# NOS PARTENAIRES



**ARAWAK**  
BEACH RESORT

**LIBRAIRIE  
GÉNÉRALE**  
by caribbean culture house

**Terre  
de Vins**

